

открытое
письмо

ПОКЛОННИКУ
МИКА
ДЖЕТЕРА

ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ
СВОЕЙ СЕМЬИ



ЗВЕЗДЫ
СМОТРЯТ
НА
ЗЕМЛЮ



ПРОЛЕТАРИ ВСЕХ СТРАН, СОДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



Пионерская ПРАВДА

64

[6167]
Год издания 53-й.
Пятница,
12 августа
1977 г.
Цена 1 коп.

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ЗАВТРА — ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

МЯЧ В ЦЕНТРЕ ПОЛЯ



72 ЛУЧШИЕ КОМАНДЫ
КЛУБА «КОЖАНЫЙ МЯЧ»
СЕГОДНЯ ВСТУПАЮТ В БОРЬБУ
ЗА ГЛАВНЫЕ ПРИЗЫ,
УЧРЕЖДЕННЫЕ ЦК ВЛКСМ,
ФЕДЕРАЦИЕЙ ФУТБОЛА СССР И
РЕДАКЦИЕЙ ГАЗЕТЫ
«ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА».
ВСЕСОЮЗНЫЕ ФИНАЛЬНЫЕ
ТУРИРЫ ПРОХОДЯТ
В РИЗЯНИ
(юладная группа),
ОРДЖОНИКИДЗЕ
(средняя группа)
И БАРНАУЛЕ
(старшая группа).

Кто же приехал на финал? Путь команды «Ширван» из азербайджанского города Али-Бармамы пролегал через республиканский турнир футбольного клуба «Севинди» — такое имя («Радость») дала клубу юных футболистов Азербайджанская республиканская газета «Азербайджанский пионер». За путевки в Барнаул на соревнования «старшей» возрастной группы боролись сильные команды Баку, Мингечаура, Кировоабата, Кубы и других городов и поселков республики.

«Ширван» оказался командой целевой и технической сильной. Именно таким командам, победившим всех своих соперников на республиканских финалах и в зональных соревнованиях, которые проводились в пятнадцати городах РСФСР, предстоит бороться за призы и медали тринадцатого по счету розыгрыша популярного клуба юных футболистов.

НА СНИМКАХ: играет «Ширван». Награды победителям вручает президент клуба «Севинди» судья международной категории Тофик Вахрамов.

Фото Е. МАЛЕВА.



В НАГРАДУ — АРТЕК

ТАЛОН
к почтовому переводу на
124 руб. 00 коп.

От кого: Курантовых Наташа и Андрей, Адрес: 35004, Сочи, Курортный проспект, 113.

Секретарю Советского горкома ВЛКСМ

Я и мой сестра Наташа очень хотим, чтобы на земле никогда не было обидных, несчастных и голодных детей, чтобы на земле всегда был мир, дружба, Олимпийские игры.

Вот годовой итог нашей общественно полезной работы, который мы подвели вместе с мамой. Междугородному детскому фестивалю — 20 рублей; XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов — 20 руб.

Оргкомитету Олимпиады-80 — 20 рублей; Советскому комитету защиты детей — 20 рублей; Соинскому городскому Совету пионерской организации, Союзному горному ВЛКСМ — 44 рубля.

Наташа КУРАНТОВА,
Андрей КУРАНТОВ.

В редакцию газеты
«Пионерская правда»

Брат и сестра Курантовых учатся в соинской средней школе № 23. Наташа перешла в 4-й класс, Андрей — в 9-й.

Воспитывает их отец — Курантов Сергей Иванович — рабочий дома отдыха «Зеленая роща». Это не обязательно трудолобивый человек. Наташа и Андрей помогают ему содержать в чистоте огромный территорию дома отдыха. Кроме того, ребята собирают металлолом, макулатуру, участвуют в заготовке сена.

За активную работу на маршруте «Пионерстрой», за участие в междугородных и всеюноных международных акциях горком ВЛКСМ награждает Курантова Андрея путевкой во Всесоюзный пионерский лагерь Артек.

И. ВЕРЕТЕЛНИК,
секретарь горкома ВЛКСМ.

Над сценой летнего театра в Сочи, где проходит 5-й Международной фестиваль политической песни, — яркая эмблема, голубая планета, на которой цветет алая гвоздика.

Фестиваль посвящен 60-летию Октября, и он собрал сюда, в Сочи, молодых певцов разных континентов, певцов из всех социалистических стран.

Среди членов жюри, которое возглавляет А. Н. Пахмутова, — известный чилийский композитор Серхио Ортега, автор песни «Венесуэлька». Его юная песня, прозвучавшая на фестивале, посвящается героической дочери чилийского народа Марте Угарте, коммунистке, зверски замученной фашистской рукой.

Обращаясь к читателям «Пионерской правды», член жюри фестиваля, секретарь ВФДМ ливанец Салиха Абу Шахра говорит о том, что хо-

«КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

рону знает, какое огромное участие принимает советская молодежь, в том числе и пионеры, в подготовке к Всемирному фестивалю молодежи в Ганне. Он сказал, что «Красная гвоздика» — яркая страница подготовки к этому форуму молодежи, потому что «Красная гвоздика» объединяет своими песнями молодых певцов, борющихся за социальный прогресс.

И, наверное, самое дорогое из того, что происходит здесь, на фестивале, это плетение, как завязывается дружба между певцами разных стран.

Л. КВАСНИКОВА.



НАУКА
ВЕДЕТ
ПОИСК

ИЗОБРЕЛИ... ПОЧВУ

В помещении, где работают ученые-химик, стоя на перекрестке взор с землей. Ученые перебрали в другие кабинеты, а «пшущую» свою оставили. Вскоре в ней появились зеленые ростки, потянулись вверх и стал развиваться с немомверной быстротой. Лаборанты, занявшие помещение химиков, спрашивают у них:

— Что за диоквиное растение вы посадили!

— Это горошина проросла. Горошина была как горошина, самая простая. А превращение её в диоквиное растение зависело от того, на какой почве она росла. На новой, созданной химиками почве можно будет выращивать неизданные урожаи. Грядки размером всего лишь в один квадратный метр даст за год пятнадцать килограммов капусты или картофеля, редиски.

Ученые установили, что растения через корни обмениваются свои ионы (мельчайшие частички, несущие отрицательные или положительные электрические заряды) на ионы, находящиеся в почве. Именно такие ионы, которые необходимы для их роста и развития.

Когда мы вносим в почву минеральные, органические вещества, то повышается поглощение растением химических ионов. Иначе говоря, почва становится плодороднее.

Во сколько раз можно повысить урожайность в два, три, в десять раз! А если в сто раз! Земельщики скажут: «Иррациональная вещь!» Если, конечно, их работа не связана с теорией ионного обмена. Вот в Институте общей и неорганической химии Академии наук Белоруссии есть такие «земельщики», которые трудятся над тем, чтобы увеличить плодородие почвы в десятки раз! Слово «земельщик» к ним очень подходит: они делают, создают почву, какой ещё не знала природа.

В лаборатории профессора Владимира Сергеевича Солдатова используют для создания новой почвы искусственные, комбинированные смеси.



нитоны, которые по способности к ионному обмену во много раз превосходят обычную землю.

Даже небольшая порция золотистого песчанита, внесенная, скажем, в парниковый грунт, делает его плодороднее во много раз. Маленькие золотистые песчинки искусственной земли из этого рода аккумуляторы урожайности.

Теперь ученые могут всерьез вести разговор о «земельных участках» на космических станциях, о космических урожаих хлеба, овощей, картофеля.

Химикант предостерегает ещё немало экспериментов, чтобы усовершенствовать своё изобретение. Но «золотая пшк» уже работает на нас.

Л. ЯНОВИЧ,
инженер.

г. Минск.

ИДЕАЛЫ И МОЛОДЬ

Ответ Алексею под псевдонимом Серий из города Сухой Лог

Именно так, Алексей, ты поддал свой письмо в «Пионерскую правду». Я выбрал его для ответа не потому, что оно самое типичное из всех, которые мне показали в редакции, а потому, что оно воинственно противостоит другим. Ты пишешь, что у современных подростков должны быть ультрасовременные идеалы и что «интерьерю со знаменитыми колхозниками и передовиками производства не могут заинтересовать». По твоему мнению, молодежь не интересуется политикой, ей скучно что-то другое.

Ты сам поклоняешься звездам быт-бита и ультрасовременному искусству, которое в отличие от «бескрылого реализма» является, по твоему, настоящим искусством. Тебе нравится рок-музыка, и в ней ты видишь олицетворение стихийного протеста молодежи против мажорных психологов, единственный путь «реализации личности». Ты мечтаешь приобрести на барахолке (убы, «Я кносисе «Содручества» это не продается») портрет одного из лидеров рок-музыки Мина Дикеттера. И готов отдать свою сивиллу (только миллион волосом, но в философии, выработкой заданных мыслей).

Полагаю, что я изложил твою программу, или как ты пишешь, «кредо», со всей точностью.

А теперь разреши мне, журналисту, проработавшему много лет на Западе, поведать тебе и хиппи, и рок-музыкантов, и прочих представителей так называемой «модельной субкультуры», задать тебе несколько вопросов. Почему рок-музыка получила такое широкое распространение на Западе? Почему трансакции Мина Дикеттера распространяются там в миллионы экземпляров, а его портреты продаются во всех киосках? Что всё это делает? Уж, конечно, не молодые люди, у них на это просто нет денег. Это делают взрослые, у которых много долларов, марок, франков — миллионеры-напильники. И если подумать, то не только для того, чтобы заработать ещё больше денег.

Мне довелось однажды побывать в Швейцарии на сборище хиппи. Я провёл с ними целую ночь в лесу у костра. Хотелось узнать, что же это за люди и чего они добиваются. Там были модные американцы, французы, шведы, голландцы. Они брызгали на деревьях, кусты марихуану, целовались. Я спрашивал у многих, чего они хотят. Они неохотно объясняли, чего не хотят, говорили, что протестуют



против буржуазного общества и против взрослых вообще. Дома их асывалили мыться, стричься, учиться зарабатывать деньги, а здесь — полная свобода: можно не мыться, носить волосы любой длины, бить баклуши и вздольво говорить о... революции. Они повторяли, что не хотят служить капитализму, как это делают их родители, и поэтому решили уйти из общества совсем.

Сначала было интересно, потом стало скучно. Я всё пытался узнать: ну вот ушли они из общества, а что дальше делать собираются? Но так и не получил ответа. Собеседники всё больше курили и угромо молчали. А мне невольно вспомнились мои пионерские костры с их неподдельным весельем и оптимизмом. Мы знали, что делать, у нас были настоящие идеалы. И музыку мы любили — и свою, и западную, только вот идолов себе не создавали.

Кстати, беседовал я и с Иенеем и с «самим» Мином Дикеттером, которого ты бо-говотворишь. В разговоре со мной он говорил то же, о чём поёт в своих рок-куплетах, критиковал мажорство, порождаемое буржуазной жизнью. Он говорил, а я глядел ему в рот, и меня больше интересовали не слова, которые я слышал и раньше, а бриллиант, который сверкал в его зубе. Мик заметил моё любопытство и самоудовольно пояснил: — Сначала я вставил изумруд, но это слишком мерквый камень, потом —

рубин, стало похоже на каплю крови, а вот бриллиант — то, что надо, Сверкает, правда?

Я согласился, что действительно сверкает, и подумал, что ведь это и есть то жалкое до внешнего блеска мещанство, которое он гневно осуждает в песнях. Небо отнять должны капиталистам: они быстро образранят, что громкие слова, даже самые воинственные, им ничем не удержат, и что, наоборот, философские хиппи и рок-музыка можно использовать как хороший громоотвод. Энергию молодых бунтарей отводить по дороге от политики — в мелкие заботы о дикихсах и собственной свободе в пределах причёски. Вот почему миллионеры охотно пошли «настрелу» молодежи, начали активно рекламировать образ жизни хиппи, бьющую по первым эстрада. На это не хватает средств.

Слышал, наверно? На некоторых японских фабриках созданы специальные комнаты, где рабочие могут извлекать реинновации звуками гуттаперчевые чучела своих хозяев. А настоящим хозяевам не больно, ведь это они сами придумали такую выход недостатку рабочих.

Подумаю, не служат ли иногда рок-музыка той же дубинкой?

Между прочим, всё больное молодых людей на Западе сегодня осознает, что на пассивный протест хиппи, или абстрактное искусство не способны внести в жизнь существенных изменений. И поэтому всё больше юнойши и

девушек переходят к организованной борьбе против капитализма. Как-то в Париже я присутствовал на митинге, организованном движением молодых коммунистов Франции. После его окончания ко мне подошёл один парень и спросил, не узнаю ли я его. Оказывается, он был в том самом лагере хиппи, о котором я рассказывал. А теперь стал одним из активистов движения молодых коммунистов и борется не против взрослых вообще, а за социализм. За то хорошо известный тебе образ жизни, который стал настоящим идеалом человечества, в том числе и лучшей части западной молодёжи.

Уж если ты действительно хочешь знать, западную молодёжь по-настоящему волнует вовсе не рок-музыка и не абстрактное искусство, а то, что большинство детей рабочих и крестьян закрыт доступ к свободному выбору профессии, занятий. Что — даже те, что получают диплом об окончании университета, не могут найти работу, а следовательно, и применения своим способностям. Везде, где большинство всех безработных Западе — это юности и девушки в возрасте от 17 до 25 лет. А если работа есть, приходится делать из того, что интересно и нужно большинству, а выгодно прежде всего тем же миллионерам.

Что же получается, Алексей? Во имя солидарности с «переходив молодежью Западе» ты протестуешь против того, к чему она с душой стремится. И ты стремишься к тому, что большинство протестует к западному образу жизни. До такого можно дойти, только «забавляе» в утаре рок-музыки. Вот и подумай, а чему можно верить: ущемление абстракционизмом и отказ от реализма. Не только в искусстве — главным образом в жизни.

В чём я с тобой согласен, это в том, что мы нередко ещё пишем сухие и скучные статьи о наших замечательных героях и их делах. Скучной и формальной была порой пионерская и комсомольская работа. Но виноваты ли в этом только взрослые? Ты совершенно прав, виноваты и наши молодые люди. «Больше, чем достаточно». Так почему же надо жалеть, что бы всё придумали, принесли и организовали?

В протест нашей новой Конституции права молодежи очерчены очень широко. Уже в 18 лет молодежь имеет право избираться в органы народной власти. Как готовишь себя к этому? Активно разбираешься в сложной действительности нашего времени, покорней выработать твёрдую гражданскую позицию.

А что касается танцев, джаза и рок-музыки, я лично за всё, что создаёт оптимизм и хорошее настроение, помогает «строить и жить». Я только против того, чтобы рок-музыкой заглушали горячие ритмы наших дел, а портретами битлов заслонили настоящие идеалы.

З. РОЗЕНТАЛЬ.

Это Артек. Но расположено он не на Черном море, а на Керском. «Кубинским Артеком» называют один из самых больших пионерских лагерей Кубы — лагерь имени Хосе Марти. В будущем году на острове Свободы пройдёт II Всемирный фестиваль молодёжи и студентов и его делегаты обязательно побывают в гостях у кубинских пионеров.

Фотокроника ТАСС.





Встречаемся утром в школе. — и вдруг школьн Коленю, в средней школе № 7 города Павлово, на Оке идёт ремонт бригады ремонтников сменяет бригаду маляров, бригаду маляров — Бригада уборщиц. Никто не остался в стороне. И в будущем перевоплощамся, и будущим десятиклассником прошлось дело. Землю вскопать нужно? Нужно — здесь будет расти сад. Стекла нужно натереть до блеска? Также нужно — виднее будут написанные на доске формулы. Это задание досталось восьмикласснице Наде Аксеновой. И будьте уверены, она вымост на славу. А семиклассник Олег Колдунов и Тана Храменкова выбрали себе другой объект, не менее важный — школьная лестница. Впрочем, «не всякая лестница здесь нет свой праздник» — первое сентября — школа должна встретить чистой, нарядной, красивой.

Фоторепортаж нашего специального корреспондента В. ШКОЛЬНОГО.

ЖДИ НАС, ШКОЛА!



«РАБОТАЙ, УЧИСЬ И ЖИВИ ДЛЯ НАРОДА, СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ ПИОНЕР!»



МОИ ПАПА не участвовал в штурме Зимнего, не воевал на фронте Великой Отечественной войны, ему всего тридцать пять лет, но на предприятии он пользуется огромным уважением, его называют по имени-отчеству — Виктор Иванович. Идёт по улице человек, среднее роста, ничего не приметелен, а он является рационализатором, председателем товарищеского суда, делегатом 41-й районной партийной конференции, имеет медали, почётные грамоты. Это мой отец, простой рабочий человек, коммунист.

Папа шофёр. Он не только сам любит свою профессию, но и передаёт любовь другим. Отец является учителем-наставником. Многих людей научил отец своей специальностью. Большинство из них сейчас сами являются участниками соревнований, отличными производственниками. Как приятно папе (да и мам), когда он получает письмо от своего ученика, когда увидит фотографию ученика на страницах газет!

Я горжусь своим отцом, когда вижу, как он на демонстрации несёт вперед колонны знамя предприятия. Я горжусь, когда вижу его погашенным своей работой. Я никогда не слышала, чтобы отец говорил об усталости. Вечером с ним можно поговорить о технике, о политике, о просмотренном фильме, можно почитать с ним интересную задачу, и он обязательно поможет, объяснит.

Вот такой мой отец. О нём и могу говорить бесконечно...

Лена СТАРЦЕВА, Бурганная область, г. Угумжа.

БАБУШКА — железнодорожница. Она была награждена медалью «за трудовые отличия, натуральным знаком». Два раза была премирована премиями по сто рублей. Одинадцать раз бабушке объявляли благодарность. А сейчас Галина Ивановна Лисовская, моя бабушка, на заслуженном отдыхе.

Валерий ЛИСОВСКИЙ, Донецкая область, ст. Кутузовино.

Сейчас повсеместно осуществляется проект Конституции — Основного Закона нашего государства. Поэтому не случайно направила редакция юниоров в командировку с заданием совершить путешествие в историю своей семьи. Подходит к концу юниорская командировка. Юниоры пишут о самом важном, самом главном: о том, как неразрывно связаны судьбы людей с судьбой нашей Отчизны.

В ЭТОМ году мой брат Вадим окончил школу. Его в ещё одна десятка десятиклассников торжественно посвящали в хлеборобы.

Игра духовой оркестр, им преподнесли хлеб и соевручили красивую рабочую форму. А воле Дома культуры стоили шесть новейших тракторов. На два двенадцатых конных трактористов по трактору. Сейчас они работают на заготовке кормов.

Наш колхоз создаёт нам все условия, чтобы работать было легче и интереснее, поэтому каждый год остаётся работать мыло выпускников.

Ира СПИЧАНОВА, Саратовская область, село Старый Хопер.

В МАГАЗИНЕ «Ромашка» работает продавцом мой двоюродный дядя. Его фотограф, как отличного работника, печатались и в нашей городской, и в областной газетках. Такой успех...

Счастливица, в чём секрет? И она отвечает: «Надо честно трудиться. Вот и весь секрет».

Действительно, чтобы добиться признания Советскому народу за хорошую жизнь, надо честно трудиться.

Лиял МИЛОВА, Горьковская область, г. Арамас.

ЗВЁЗДОЧКИ В СТО ТОНН

На корпус комбайна работавшая звёздочка. Добрый час потратил Толя Корольков, чтобы нарисовать её такой — яркой, остроугольной. Даже брат Вячеслав, лучший механизатор хозяйства, похвалил:

— Как по линейке. Вот так и хлеб убирать надо. Аккуратно, до зернышка.

— Бабушка звёздочка, — объяснил мне Толя (он у брата штурвалника), — означает, что Шукур-ака прав,

значает, что зиналка намолотила сто тонн зерна. К концу уборки на нашем комбайне десять звёзд будет...

Просто сказал и указал на склянку. Под ней большой банок с красной крышкой, а рядом источник.

А как же речка? Футбол? Грибы-ягоды? Одним словом, всё, что чем-то больше? Увидев чужакому физиономию Серёжи Аксёнова, можно было подумать, что за по-

следнюю неделю он в речку не был ни разу. Но это, конечно, не так, он как раз туда и направился...

Если мальчишки бьются в технике, ребята в шахматах — полные хозяева на току. Весело работают, с песней.

Агроном совхоза Дмитрий Александрович Лисовский похвалил назвал цифру, и в их записала: за три дня работы на току ребята награду зиныл 50 тонн, 20 тонн погрузили и 40 тонн зерна отсортировали! Это много.

О. СТЫКАЛИНА, Рязанская область, Пронинский район, совхоз «Новый январь».



ДОЗОРНЫЕ ГОЛУБЫХ ПЕРЕКРЁСТКОВ

Напор воды неожиданно усилился, закруда, сделавшая, как обычно, из травы и глины, дробилка, поделалась, и поток ворвался на хлопковое поле, как дивий степной ветер. Никто не мог этого предвидеть. Абдулим заметил разрушенную запруду, когда вода уже подняла крайние кусты и поволокала их по полю. Мальчик в первый момент даже про кетмень забил, бросил руками сгребать глину, восстанавливать плотину.

Главный поток он остановил быстро. Теперь осталась совсем трудное: правильно отрегулировать воду. В искусстве

повлаживания это, пожалуй, главное. Шукур-ака Аксёнов, за которым в это лето Абдулим Норов по пятам ходил, говорит, что скорость воды должна быть такой маленькой, чтобы и концу поля влага дошла лишь на вторые, а то и третьи сутки. Хлопок капризен, как избалованное дитя. Чуть поторопился наполнить его — заболит, поинимет. Недодался вода — сохнуть начнёт, цветы опадать будут. Слишком быстрый поток не успеет пропитать кой-следует землю влагой, разлетает грядки. Слишком медленный — до края поля не достанет. Вот и

попоробуй полей его точно в срок и досыта. Тут ни один учебник не поможет. Нужен большой опыт. А какой опыт у семиклассника?

Но Абдулим не зря каждый день слушает рассказы старого поливальщика. Он-то и усмеяется иронически, когда Шукур-ака говорит, будто хлопок всё об себя человеку рассказывает: и жаждет, и просит, и радуется полному достатку. Абдулим считает, что тут нет никакого преувеличения. Надо только очень внимательно наблюдать за растениями, и каждый сам убедится, что Шукур-ака прав.

Закончив «аварийные работы», Абдулим огляделся: где же Мухаррам с Турсоной Договаривался, что дежурить в этом поливе они будут втроём. Дежурства ребята установили на многих полях после того, как в школу приехал первый секретарь райкома комсомола Убайдулло Зувайдиллаев. Он говорил, что весна выдалась засушливая, дождей мало, поливочный водохранилища и реки принесут не слишком много воды. Каждый литр будет на учёте. Надо следить, чтобы во время полива вода не уходила в пустые канавы, не размывала запруды, без потерь шла на поля. Секретарь просил всех, кто останется на лето дома, в колхозе помочь поливальщикам, организовать пионерские патрули и дежурства.

Абдулим зря подумал, что девчонки забыли о своих обязанностях. Они увидели, как сосед направляет воду к себе в огород, не считаясь с установленным в посёлке графиком, и никак не могли решить сделать взрослому человеку замечание. Первой откликнулась на предложение Мухаррам Хамракулова. Да так настойчиво и вежливо по велем разговор, что сосед сам потом рассказал поливальщику про строгие дежурства.

Мы встретили пионерские посты в разных бригадах колхоза имени Тельмана. Если у поля, где побывали вначале, вода идёт по каналу, оставлен в траве запылённый велосипед — смотрите внимательно. Сейчас мелкий шёл среди зелени черная макушка или москитник, это осматривает запруды пионерский дозор.

Н. ПИОНЕРИНА, Самаркандская область, Каттанурганский район.

ТРИ ПОРАЖЕНИЯ КОСТИ ЧИПА



Летние каникулы для Кости Чипа начались таинственно. Кто-то позвонил по телефону: — Привет, Чип! Это Акукс! — Кто-кто? — не понял Кости... Таинственный незнакомец повесил трубку, а Коста задумался: «Что за страшный звонок? Во двор он вышел, оглядываясь по сторонам. Дальние события развились так. Чип, известный в доме № 76 по проспекту Мира своими проделками, совершил очередную злоую проделку: уничтожил содержимое почтового ящика №5 Нести из четвертого подъезда. А тот Нести, молча прощам, стала писать от сына, который служит в армии. Вечером в дверь к Чипу позвонил почтальон: «Вам телеграмма!» Она была таинственная: «Хвалю, Акукс». Косте стало не по себе... Консервная банка прогмывала по ступенькам этажной лестницы от очередной проделке Чипа. Эту банку Кости привязал к хвосту нечистой кошки. Она выскочила во двор, и там её спасли от укуса ребята. — Терпеть больше нельзя! — сказал один из них. — Неможно ещё потерпеть, — хитро улыбувшись, сказала другой. — Подождём! Вечером был во дворе кон-

церт. Ребята пели, показывали акробатические номера, а Витя Челеве показывал дрессированного кота Муркота. — Дай лапку! — говорил он. И Муркот протравил ему лапку. Все смеялись, а Кости Чип оглядываясь по сторонам ему только что посулили заниску: «Как дела? Акукс». Косте было обидно... — На двери третьего подъезда висело объявление: «Только для малышей! Народный театр «Чебурашка» пригла-

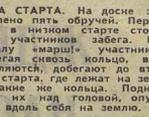
шает посмотреть мультфильм в 15.00...» В 14.00 аршии уже не было. Это всё Чип!.. Вместо добра — зло. Но по телефону ровню в 15.00 Чип услышал: — Привет! Это я, Акукс. Благодарю за действия... Кости чуть не заплянул от досады. А за одним ребята собирались на рыбалку. Тащили снасти, рюкзаки, палатки... ЖЭК выдвинул им автобус. Не выдержал Костя, во двор выбежал. Подожёл к Павлику Бастрыгину, поде-

лся с ним своей печалью: — Какой-то Акукс за мной следит... — А ты айда с нами на рыбалку! — Останет твой Акукс, — сказал Павлик и подмигнул ребятам. Кости просянул: — И мигом! В автобусе он обнаружил в своём кармане заниску: «Ну, погоди, Чип! Акукс». Показал ребятам. Павлик взял заниску: — Прочитай-ка наоборот! — Везь это же скуда за тобой ходит! Эх ты, Акукс!.. Все засмеялись, и Косте тоже стало смешно. За этими мальчиш стволы берега, рыдщином были соседи — очень дружные ребята. И очень весёлые. А. АНУФРИЕВ. (Наш корреспондент). г. Красноярск.

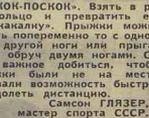
«ОЛИМПИЙСКИЕ КОЛЬЦА»

Игра-эстафета

ГОНКА ОБРУЧЕЙ. Надо проехать дистанцию 50—60 метров, подталкивая палочной обруч. Кто быстрее закончит первый этап эстафеты?



ДВА СТАРТА. На доске закреплена палочка обруча. Перед ними в низком старте стоят пять участников забег. По сигналу «марш!» участники, проведя свизво кольцо, выпрыгиваются, добегая до второго старта, где лежат на земле такие же кольца, чтобы прыжки были не на месте, а давали возможность быстрее преодолеть дистанцию.



«СНОК-ПОСНОК». Взять в руки кольцо и превратить его в «скакалку». Прыжки можно делать попеременно то с одной, то с другой ноги или прыгать череду двумя ногами. Самая высокая добыча, чтобы прыжки были не на месте, а давали возможность быстрее преодолеть дистанцию. Самсон ГЛАЗЕР, мастер спорта СССР.



Стихи, которые мы сегодня печатаем, написали ребята, участники факультетского творчества в «Орлёнке». Вову Комарова наградили медалью за стихи о лесе. Участвовал он и в конкурсе «зелёных патрулей». В 29-й школе Улан-Удэ «зелёный патруль» работает активно, потому и послали ребята своего делегата на праздник творчества школьников России. Стихи про лес Вова написал уже здесь, в лагере. И Ира Бессарабова тоже сочинила свои стихи в «Орлёнке». Домик-бочка, в котором жил Ирин отряд, стоял у самого моря...

СТИХИ О ВЕЧЕРНЕМ «ОРЛЁНКЕ»

Засыпающий пляж — это чудische с тёмной спиной, Кто-то смотрит на берег открыто и просто, Хочет берег уснуть и укрыться скорей с головою, Тянет море к себе, словно синюю простыню.

Загорелые руки положили друг другу на плечи, День был прожит, ребята, не даром прошёл он, Незаметно и быстро спускается в лагере вечер, Этот день нам продлить хоть на час, хоть на миг хорошо бы,

Засыпающий пляж — это чудische с тёмной спиной, Осторожно пройди и его не тревожь ты, И давай помолчим, помолчим с тишиной, А с волною морской перемолвись можно.

ЛЕТО

На розовых спинах проснувшихся сосен — Вся чистая радость июльского леса. Он выткан по зелени золотом просек, Там мягкая хвоя и воздух чудесен.

А ветер ударит по струнам — по листьям, В ответ — чудеса! — голоса раздаются, Мы просто не видим весёлые лица, Листья заслонились, деревья смеются.

г. Саянск. Ира БЕССАРАБОВА.

ПРОХЛАДНЫЕ ДОЖДЖИКИ

Я осень полюбил за красоту листвы, За то, что лучше нет поры, За то, что падают прохладные дожджники И тихим шепотом поют поникшие травинки.

Прекрасна осенью моя земля, Всё начинает укрываться, Любуется осенью, мои друзья, Любите осень, как и я!

Виталия НИКОЛАЕВ, Московская область, пос. Томшино.

«КНИЖНЫЙ МИР»

Магазин «Книжный мир» Моснинск высылает наложенным платоном (без задолжаний) и городскими покупателями на ты отправления по месту жительства.

ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ. 15 фотопортретов на картоне размером 34 х 46 мм. В. Барто, В. Бианки, А. Гайдар, В. Катаев, С. Маршак, С. Михалков, Носов, Чуковский и др.). Цена комплекта 13 р. 50 к.

АРТИСТЫ СОВЕТСКОГО КИНО. Фотооткрытки, кадры из фильмов и фотографии. (По отдельным спискам не высылается). Цена комплекта 4 руб.

МОСКВА. Подборка комплектов фотографий с видами городов и памятников архитектуры. Цена комплекта 4 руб.

ПОДБОРКА ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТОК ДЛЯ РЕБЯТ: «История пяти колец», «В царстве часов», «Выдающиеся учёные физики и астрономы», «Выдающиеся учёные-химия» и др. Цена комплекта 3 р. 50 к.

СПОРТ В СССР. Подборка иллюстрированных брошюр и

22 пробует перо



Рис. Л. РЯБИНИНА.

«ДРУЖБА»

Московский книжный магазин «Дружба» имеет в продаже и высылает наложенным платоном (без предварительной оплаты) учебники иностранных языков и словари:

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК. Учебник для иностранцев. 1 часть. Все пояснения даны на немецком языке. Лейпциг, «Энциклопедия», 1976. Ц. 2 р. 65 к.

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК НА ПЛАСТИНАХ. 2 часть. Обучение

МОЙ ЛЕС

Мой лес родной, Я в нём родился, В нём детства раннее провёл, Он и до сих мне часто снится, Мой милый лес, зелёный дом.

Любил я грабы, липы, клёны, И с ними искренне дружил, И в окружении зелёном Порой всё время проводил.

Осины, сосны и берёзы — В нём видел я всё перепечёт, Здесь япал, как сверкает росы, И ел душистый, липкий мёд.

Но вот однажды утром скакнуто Меня тревога подняла, Я побегал, ломаю сучья, Бежал вперед к своим друзьям.

О, что увидел, не забуду До самой смерти это я, На месте леса была груда Стволов сгоревших. И земля была горелая, но пахла Не гарью, терпкою смолой, И я стоял, стоял и плакал И замер я, как покойил.

И с той поры, когда мой друг исчез, Покоя не имею я, К вам обращаюсь: «берегите лес!» Зелёным золотом сорить нельзя!

Вова КОМАРОВ.

г. Улан-Удэ
Редактор Н. М. ЧЕРНОВА